
Distribution

Claire Hollier : chant | guitares | basse

Daniel Ostfeld : chant | guitares | basse

Julien Delooz : percussions | chant | basse

Mise en scène : Hélène Grange

Création lumière et régie : Amandine Jeanroy



Partenaires & soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Ville de Chaponost

Espace Tonkin - Villeurbanne

MJC - Chaponost

Un spectacle de la Cie **la foule en délire** - c/o Cumulus 29 montée Bonafous - 69004 Lyon
mail : lafouleendelire@gmail.com - web : <http://www.lafouleendelire.fr> - tél : 06 64 03 47 43

la foule en délire
ASS. LOI 1901

AU GRAND CAFE
Chansons fraîches & confidences



Entrez AU GRAND CAFÉ !

Rencontrez ses vedettes ! Écoutez leurs histoires !

Dans ce lieu poétique et intemporel, ils viennent pour se rencontrer, pour trinquer, et pour chanter...

CE SOIR AU GRAND CAFÉ

Ils sont tous là... Anne exige une meilleure place pour les femmes dans la société, Georges, lui, pose ses valises. Et Edith et Henriette ? Jusqu'où iront-elles par amour ? Et puis, il y a Serge qui ne pense qu'à séduire.

AU GRAND CAFÉ, Charles fait la plonge, Jacques termine sa nuit blanche et Marie essaie des produits louches. Yves s'imagine entre quatre murs et Jeanne va tout péter si on ne la prend pas au sérieux !



« Ce GRAND CAFÉ m'enchantait car il était à la fois poétique et très amusant. Il y avait là l'atmosphère des premiers films de Charlot, atmosphère d'aquarium, de plantes vertes, avec des joueurs de manille qui fumaient et puis qui crachaient... »

Charles Trenet

Note d'intention

Trois chanteurs-musiciens reprennent un répertoire de chansons et en proposent des versions décomplexées. Guitares, basse et percussions les font passer tour à tour du rock à paillettes à la valse « Suzette ». Ils se frottent à une large palette musicale. Des arrangements vocaux bien sentis amplifient leur plaisir à servir ces histoires.

Au Grand Café on se confie, on témoigne, on pousse parfois des coups de gueule ! Confidences et chansons révèlent sur plus d'un demi-siècle les évolutions de la société.

Au fil des scénettes musicales des portraits passent de main en main pour construire en temps réel une grande fresque de personnages.

Au Grand Café ils reprennent vie !



Info techniques principales

Durée : 1h20

Temps de montage : 2 services

Boîte noire à l'italienne

Espace scénique : 5,40m x 5m

Hauteur mini sous grill : 3 m

[Fiche technique complète sur demande](#)



AU GRAND, CAFÉ

Historique

A leur rencontre en 2011 Daniel Ostfeld, Claire Hollier et Julien Delooz forment le groupe 1tour2chants. Après quelques tournées, notamment en collaboration avec les Alliances Françaises en Europe, ils créent une conférence chantée car ils se passionnent pour la vie des artistes qu'ils admirent.

En 2022 naît l'envie de créer un véritable spectacle musical mis en scène et en lumière. Ce sera « Au Grand Café », en clin d'œil à une chanson de Charles Trénet. Ils sont soutenus dans cette démarche par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Ils choisissent une quinzaine de chansons et bousculent les versions originales. Un travail de recherche commence : interview, témoignages, documents INA, magazines chansons, biographies... Ils sélectionnent quelques-unes de ces confidences pour construire ce nouveau spectacle.

Quelques interprètes originaux, auteurs-autrices

et compositeurs-compositrices :

Georges Brassens, Jacques Brel, Bourvil, Marie Dubas, Yves Duteil, Jacques Dutronc, Fréhel, Serge Gainsbourg, Mistinguett, Georges Moustaki, Claude Nougaro, Patachou, Pierre Perret, Edith Piaf, Renaud, Anne Sylvestre, Charles Trénet.

Sur scène

Les trois chanteurs-instrumentistes jouent et se déplacent sur scène, libres de leurs mouvements grâce à une amplification HF des voix. Ce Grand Café est suggéré par une scénographie concise. Tabourets hauts, enseigne type cabaret, ardoise, évoquent un lieu chaleureux qui a vu passer de nombreuses vedettes et dont le cœur bat à nouveau aujourd'hui.

Une grande fresque de portraits marie le noir & blanc des archives aux couleurs insolentes du pop-art. Pas de « costumes d'époque » pour les interprètes mais des tenues noires et sobres qui leur permettent de se glisser tour à tour dans la peau d'Edith Piaf, de Jacques Brel ou de Patachou...

La mise en lumière fait exister l'espace imaginaire dans lequel viennent s'exprimer ces artistes. Elle contribue à souligner leurs fragilités, leur sensibilité, leurs forces ou leur démesure. Subtilement, et tableau par tableau, l'éclairage invite le public à voyager dans le temps distendu du Grand Café.